

## Oedipus.

Denn durch Forschen nur gewinnt man  
Vorsicht und Bedacht in allem Thun.

## Nº1.

Flauti. *mf* *cresc.* *dim.*

Oboi. *mf* *cresc.*

Clarineti in C. *mf* *cresc.*

Fagotti. *mf* *cresc.*

Corni in C. *mf* *cresc.*

Trombe in C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in Dis. Gis. *p* *cresc.*

Violino I. *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Violino II. *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Viola. *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tenore I. II. *f* *p* *cresc.*

Basso I. II. *f* *p* *cresc.*

Arpa.

Violoncello e Basso. *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

**COROI.**

**Strophe 1.**

O schau! Er entflo! Wer nur war's? Wo weilt, entschwunden, gescheucht von dieser Stätte, der



[illegible]



[illegible]



Musical score for voice and piano, page 5. The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, *dim.*, and *sempre*.

tret\_nen Hain, die wir zu nen\_nen scheu'n, de\_nen wir oh\_ne Blick vor\_beiziehn, oh\_ne Laut, und verstummend kaum Worte



Recit.

Tempo.

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The vocal part is written in a single staff, while the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staff.

**Lyrics:**

stillen Ge-be-ten leih'n.

Und nun, sagt man, erküht ein Frev-ler sich, da-her zu kom-men:

**Performance Instructions:**

- Recit.** (Recitative) markings are placed above the vocal staff at several points.
- Tempo.** (Tempo) markings are placed above the piano staff at several points.
- Tempo. accelerando** markings are placed above the piano staff at the end of the piece.
- I SOLO** marking is placed above the vocal staff.
- cresc.** (crescendo) markings are placed below the piano staff.
- pp** (pianissimo) and **p** (piano) markings are placed below the piano staff.
- f** (forte) markings are placed below the piano staff.



Recit.

Tempo.

First system of musical notation. It includes five vocal staves and two piano staves. The vocal staves are marked with *sf* and *mf* dynamics. The piano staves have a *p* dynamic and a tremolo marking.

Recit.

Tempo.

Second system of musical notation. It includes five vocal staves and two piano staves. The vocal staves are marked with *sf* and *p* dynamics. The piano staves have a *p* dynamic and a *fpp* dynamic.

Oedipus.

Hier ist er! Aus  
euren Stimmen  
vernahm ich euer  
Begehr.

CORO II.

TUTTI

*p*  
O Graun, o

TUTTI

*p*

Ich spähe nach ihm in dem ganzen Bezirk, und vermag noch nicht zu er-sehn ihn, wo er ver-wei-le.

Recit.

Tempo.

Third system of musical notation. It includes five vocal staves and two piano staves. The vocal staves are marked with *sf* and *p* dynamics. The piano staves have a *p* dynamic and a *fpp* dynamic.



Recit.

ac - ce - le - ran - do

Recit.

*sf cresc.**sf cresc.**sf cresc.*ac - ce - le - ran - do *f**cresc.***Oedipus.****Oedipus.**

Graun! Mir graut vor dem Anblick, graut vor dem Wort!

Nicht achtet,  
ich flehe, für  
unrein mich!

Zeus, helfender Gott! Wer, ach, ist der Greis?

Ein Mann, In der äusser-  
nicht selig zu sten Noth,  
preisen, für- ihr Hüter des  
wahr, Landel**CORO I.***cresc.*ac - ce - le - ran - do *f**sf cresc.*

ac - ce - le - ran - do

Recit.



## Tempo I.

First system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *cresc.*, and *dim.*. The staves are arranged in a standard musical score format.

## Tempo I.

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The staves are arranged in a standard musical score format.

## Gegenstrophe I.

Third system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*, *dim.*, and *CORO II*. The staves are arranged in a standard musical score format.

Sonst schlich ich Hand, noch käm' ich  
ja nicht an der hieher, ein Grosser,  
leitenden Geringes erbittend.

O du, mit des Aug's blindem Stern wurdest du, Armer, ge-bo-ren, lebst ein

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The staves are arranged in a standard musical score format.

## Tempo I.



Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring a piano introduction and a vocal melody with lyrics. The score is marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

The lyrics are in German:

banges,langes Leben, vermuth'ich recht? CORO I Drum füg' ach! folge mir! dem Fluch nicht neuen Fluch. CORO II Du nahst schon,du nahst:

The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line and a treble line with chords. The vocal part is written in a single staff with a treble clef.



*cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

*p*

*pp*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

a-ber in diesen laut-lo-sen Hain, in den grünen Wald tritt nicht, wo sich dem Was-ser-krug strömend lieb-li-ches



Ho - ni - ges süs - ser Erguss ge - sellt: hü - te dich wohl, da ar - mer Fremd - ling! Flieh', entwei - che von hin - nen: weit

Musical notation includes treble and bass staves for piano and a vocal staff. Dynamics include *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *trem.* (tremolo).



Recit.

pp

trium

pp

Recit.

p

p

p

*cresc.*

trennt von mir dich des Pfa-des Raum: hörst du, jammer-be-ladner Flüchtling?

*cresc.*

*cresc.*

Recit.  
I SOLO

Von geweihter Stätte weg he-be dich, willst du mir sagen ein

*cresc.*

Recit.



*cresc.* *sf* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*cresc.* *sf* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*cresc.* *sf* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

**Oedipus.** Was soll ich Zwei-  
felnder thun, mein  
Kind?

**Antigone.** Was diese verehr', o Va-  
ter, auch du, und leih' dem  
Gebot ein williges Ohr!

**Oedipus.** So stütze  
mich denn.

**Antigone.** Ich umfasse  
dich schon.

Wort: wo jeder es darf, sprich's aus, doch enthalte zu vor dich!

*cresc.* *sf* *dim.* *p* *Vel.* *p* *f* *p* *f* *p*



## Allegro moderato.

*p*

*pizz.*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

**Strophe 2.**  
**TUTTI**

**Oedipus.**  
Ihr Fremdlinge, denn euch ja ver-  
thut kein Leides, trauend, entwand'r  
mir an! ich.

**CORO I.**  
*p*  
**TUTTI**

**Oedipus.**  
Auch soll dich, o Greis, aus diesem Bezirk mit Gewalt nie Einer ent-füh-ren. Noch weiter hin-Nur  
auf?

*f* *p*

*Bassi.*  
*pizz.*

Allegro moderato.



10



Musical score for a scene, featuring vocal and instrumental parts. The score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in the upper staves. The instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) are written in the lower staves.

The lyrics are in German and are written below the vocal staves:

Schritte, wohin dich die Tochter führt. **CORO II.** Fleuch, ein Fremdling in fremdem Land, Unglück-se-li-ger, was der Stadt missfällig ist, als hassenswerth;

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *arco* (arco).



*pizz.* *p* *arco* *p*

*pizz.* *p* *arco* *p*

*pizz.* *p* *arco* *p*

**Gegenstrophe 2.**

**Oedipus.**

was sie ver - ehrt, ver - eh - re! Kind, leite mich hin, wo frommer Gebrauch mir zu wan -

deln erlaubt, dort reden wir dann, und hören ihr Wort: O, kämpfen wir nicht mit dem Schicksal!

**CORO II.**

*pizz.* *p* *arco* *p*

*pizz.* *p* *pizz.* *p*



The musical score is written for a voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal part is written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The lyrics are in German and are written below the vocal staff.

steh, und nicht von dem Fels - umkreis aus - schreitend bewe - ge den Fuss mehr. **Oedipus.** Hier, meinst du? Ge - nug! **Oedipus.** Und bleib' ich nun stehen?



ri - tar - dan - do

ri - tar -

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "ri - tar - dan - do" and "ri - tar -". The piano part features a melody with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

ri - tar - dan - do

ri - tar -

**Antigone.** wähen: reihe  
Lass' mich, o Va - bedächtig den  
ter, ge - Schritt zum

**Oedipus.** **Antigone.**  
Schritt. O weh, wehe  
mir! An meinen

Kau - e - re seitwärts hier oben auf diesen Stein.

Musical score for the second system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Kau - e - re seitwärts hier oben auf diesen Stein." and "ri - tar - dan - do" and "ri - tar -". The piano part features a melody with a *f* (forte) dynamic marking.

ri - tar - dan - do

ri - tar -



dan - do

a tempo

dan - do a tempo

dan - do a tempo

freundlich besorg- Oedipus.  
ten Arm deine Weh, unseli-  
greise Gestalt ge- ges Schick-  
lehnt. sal!

CORO I. II.

Armer, weil du mir nun gehorcht, wer der Sterb-lichen bist du? Sprich! Wer, Noth-be-lad-ner?

dan - do a tempo

arco



Recit.

*p*

*cresc.*

Recit.

*p*

*cresc.*

**Oedipus.**

Welches Land nennest du deine Heimath?

Heimathlos, ihr  
Fremdlinge:  
fraget nicht —

Und was, o Greis, verbeutst du mir?

**Oedipus.**Nie, nie frage  
mich, wer ich sei,  
suche nicht Wei-  
tes auszuforschen.

Was ist es?

*p*

*cresc.*

Recit.



**M.B. 116,**



in D.

**Oedipus.**  
eil' und beken-ne! Kennt ihr  
des Laïos? Weh! O Graun, o Graun! me des Lab-  
dakos? Vom Stam- Weh, Zeus! So bist du der? schreck'ench, Weh, Weh! Ich Un-  
glück-  
seliger! Nicht. was ich ver- kündet!

**Oedipus!**  
Jammergestalt?

**Bassi.**



a tempo

*p**p**p**p**p*

pizz.

pizz.

pizz.

a tempo

Was wird  
Weh! uns werden, Zieht fer - ne hinaus, zieht fer - ne von hier! Wo bleibt  
o Tochter? Verheissung? Kei - nen er - eilt ja der Zorn des Ver -

a tempo



häng - nisses, rächt er em - pfan - genes Leid: ein Betrug, der frü - herem Tru - ge mit Gle\_i - chem erwie - der - te,



loh - net mit Lei - de nur,    nim - mer mit Freu - de.    Da - rum von dem Sitz hier he - bedich

M. B. 116.







Più lento.

First system of musical notation, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like *p*.

in A

Antigone.

la - - - dest!

Fremdlinge, Mildherzige! Wenn ihr nicht

meinen Vater, den augenlo-  
sen Greis hier, duldet, nach  
dem euch sein unfreiwillig  
Vergehn bekennet  
ward:

Second system of musical notation, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like *p* and *arco*.

Più lento.

pp



First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a piano introduction with a melody in the first staff and accompaniment in the second and third staves. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 9-16. It features a vocal melody in the first staff and piano accompaniment in the second and third staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the first staff.

mein doch euch, mein, senen, Fremd- euch fleh' ich, die blos um den Va- als Mensch, von ge- Ach schonet den Himmlischen, bau-  
 erbarmet der Verlas- linge, ter sich härmend mit herzlicher, meinsamem Blute Unglückseligen! Wie auf die en wir Armen auf  
 Augen euch schaut in die Augen, geboren mit euch: euch.



O gewäh - eure Gnad' Bei dem Ge - fleh' ich, be - Kindern, Gemah - Eigenthum! Blickt um, nirgend ge -  
ret uns ungehofft! liebtesten schwör' ich linnen, Göttern wahrt ihr den Sterblichen, welcher  
dem Gotte, der ihn führt, entrinnen könnte!



**Antigone.**

O Zeus, was seh' ich, wohin schweift mein Geist? u.s.w.  
 Sie ist es, sie allein, Ismene's Haupt.

**Nº 1.****Allegro non troppo.**

Flauti.

Clarineti in A.

Corni in D.

**Oedipus.**

Was sagst du, Kind?

**Antigone.**

Dein Kind und  
 meine Schwester erblick' ich — aber schon ver-  
 nimmst du sie.

**Ismene.**

Denn der Mühen darf nicht eingedenk sein,  
 wer die Mühe um Eltern trägt.

**Nº 2.****Allegro moderato.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**Strophe 1.**

Tenore I. II.

Basso I. II.

**CORO I. II.**

Grau\_sam ist es, o Freund, wecken ein Leid, welches be\_reits lan\_ge ge\_schlummert: und doch zu ver-

Violoncello.

Basso.

**Allegro moderato.**







ich erlitt  
 so Schnödes! Vom häu-figen, nie rastenden Ru-fe, Freund, möcht' ich si-che-re Kund' erkun-den. **Oedip.** Hör' auf mei-ne Bitte! Ach,  
 Weh'mir!



Musical score for piano and voice, measures 1-16. The piano part features a complex texture with multiple staves. The voice part enters in measure 10 with a melodic line. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*.

## Gegenstrophe 1.

**Oedipus.**

ach! Sprich, Freund, ich eh - re ja deine Wünsch' all' auch. Ich trug Thaten der Schmach, trug sie ein Un- Ja, zeuge die Gottheit: Nichts übt' ich  
 davon mit

Sprich, Freund, ich ehre deine Wünsch' auch.  
 Sprich, Freund!



The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. It features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, and *f*. The lyrics are in German and are written below the musical staves.

**Oedipus.**

Willen! Wie die ses? In schnödem Ehela- ger umfing die Stadt mich Ärglosen mit Gräuelbanden. Be-stiegst du, wie wir hör-ten, der Mutter entweihtes La-ger? Weh! bitter wie Tod ist es zu hören! Ach, Freund, und diese, die Beiden hier sind.



## Allegro molto.

pp

pp

pp

ff

pp

pp

pp

pp

## Strophe 2.

Oedipus.

Sag's uns! Töchter mir, Ach, Zeus! Sie sprossen mit Sie wären dei-ne Töchter denn? Und sind des Vaters Schwestern auch! O  
und Fluch mir! mir! mir aus Einer Frau Schoosse.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

## Allegro molto.



Graun! O Graun! Wahrlich, tausendfältig Weh erfasste mich! Du er-littst- Ich erlitt unsäglich Leid. Verübtest- Nichts verübt' Wie? Ein solcher Lohn wurde mir.



Recit. a tempo.

Recit. pizz. a tempo arco

Gegenstrophe 2.

Aber ich Armer verdient' es nie um Thebe, dass mir so von ihm gelohnt ward! Unsel'ger, und du gabst den Tod.

Oedipus. Was ist es? Was noch willst du mehr? dem Va - ter?

Recit. a tempo



Weh, weh! Du schlägst zur ersten Wunde die zweite mir! Du erschlagst — Ich erschlag doch bleibt mir eins Dir Ei\_nes? zur Rechtfertigung.



## Allegro tranquillo.

in F.

Wie? So wisse denn:  
Zwar ich ver-  
übte das Blutige,  
mordet' ihn;

doch that ich's  
unbewusst und  
reines Sinnes.

**Chorführer.**  
Seht, unser Herr-  
scher Theseus u.s.w.  
erscheint.

Allegro tranquillo.



**Theseus.**

Vor jeder Unbill schützen  
wird mein Name dich.

**Nº 3.**

*Allegro tranquillo.*

Flauti. *f* *p* *f > p*

Oboi. *f* *p*

Clarineti in B. *f* *p*

Fagotti. *f* *p* *pp*

Corni in F. *f* *p* *pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Tenore I. II. *Strophe 1.*

Basso I. II. *Zur rossprangen den*

Tenore I. II. *pp*

Basso I. II. *pp*

Violoncello. *pp*

Basso. *pp*

*Allegro tranquillo.*

**CORO I.**

**CORO II.**

**M. B. 116.**



Flur, o Freund, kamst du, hier zu des Landes bestem Wohnsitz, dem glanzvollen Ko - lonos Hain, wo hinflatternd die Nachtigall in



hell-tö-nen-den Lau-ten klagt aus den grü-nenden Schluchten, wo weinfar-bi-ger E-phen rankt, tief im hei-li-gen' Laubedach,

*p* *cresc.* *cresc.*



The musical score is arranged in two systems. The first system consists of eight staves: two vocal staves (soprano and alto) and six piano accompaniment staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clef) and four additional staves. Dynamics such as *cresc.*, *dim.*, and *p* are marked throughout. The second system contains two vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves.

Lyrics for the vocal parts:  
 hier in dem schatti-gen, früchte-be-la - denen, dem stillen, das kein Sturmwind be-wegt, wo der be - geisterte Freudengott Dio-



ny-sos stets her\_einzieht, im Chor gött\_licher Mädchen schwär\_mend.



## Gegenstrophe 1.

Hier in schönem Ge\_rin\_gel blüht e\_wig unter des Himmels Than Nar\_kis\_sos, das alt\_heilige Kranzeslaub je\_ner Göt\_tinnen,



gol - den glänzt Kro - kos: nimmer ver - sie - gen hier schlummer - lo - se Ge - wä - sser, die vom Strome Ke - phissos her



ir-ren; e-wig von Tag zu Tag wallt er mit lau-terem Re-gener-gu - - - ssedurch der breiten Erde Flu - ren, das



Land schnell zu be-fruch-ten uns, das die Chö-re der Mu-sen nie verschmä-hen, noch Ky-the-re mit gold'nen Zü-



*Von hier an nach und nach ein wenig bewegter.*

[illegible]

Strophe 2. Hier auch blüht ein Ge\_wächs, wie im Ge\_fild' A - si - a kei - nes, noch auf do - rischer

*Von hier an nach und nach ein wenig bewegter.*



Flur, dort in dem weit pran-genden Ei - lan - de des Pe - lops er - wuchs; von selbst



*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *cresc.* *f*

oh - ne Pfl - ge keimt es; der Fein - desspee - re Schre - cken ist's, — das herrlich auf - blüht —

*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*



— in dieser Land — schaft: — — — — — mein sprossnährender, blau schimmernder Oel — — baum,

— — — — — mein sprossnährender, blau schimmernder Oel — — baum,



den kein be-jahr-ter, kein jun-ger Heerfürst je mit feind-li-cher Hand til-gend ver-

den kein be-jahr-ter, kein jun-ger Heerfürst je mit feind-li-cher Hand til-gend ver-



The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with multiple staves, featuring dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *p*. The second system contains two vocal parts with German lyrics. The third system continues the vocal parts. The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal parts.

heert; denn mit dem e\_wigen wa - chen Blick sehn Zeus Morios Au - gen ihn, und hell\_äugig A - the - ne.

heert; denn mit dem e\_wigen wa - chen Blick sehn Zeus Morios Au - gen ihn, und hell\_äugig A - the - ne.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are several trills and slurs throughout the system.

## Gegenstrophe 2.

The second system of the musical score features vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). There are trills and slurs throughout the system.

Noch ein an - deres Lob mei - ner Ge - burts - er - de, das be - ste, des gross - wal - tenden Meer - got - tes Ge -



Die Meeresflaute, Op. 107, Franz Schubert

Allegretto

3/4

Key: D Major

Measures: 1-12

Vocal Line (Soprano):

- Measure 5: schenk, nenn' ich, des Land's e - delste Ga - be -
- Measure 6: des Mee - res Herr - schaft, -
- Measure 7: der Ross' und

Piano Accompaniment:

- Right Hand (Flute-like melody):
  - Measure 5: *p* (piano)
  - Measure 6: *molto cresc.* (much crescendo)
  - Measure 7: *molto cresc.*
- Left Hand (Bass line):
  - Measure 5: *p*
  - Measure 6: *molto cresc.*
  - Measure 7: *molto cresc.*

Additional markings: *tr* (trill), *p* (piano), *molto cresc.* (much crescendo).



O Kro-nos' Sohn, du hobst es, ja zu die-sem Preis, heh- rer Gott Po- seidon,  
 Preis, heh- rer  
 Preis, heh- rer  
 Fül- len. O Kro-nos' Sohn, du hobst es ja zu die-sem Preis, heh- rer Gott Po- seidon,



Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

**Vocal Parts:**

- First Vocalist (Soprano/Alto):**
  - Lyrics: der dem Ro\_sse den wuth : stil\_lenden Zü\_gel um\_warf am
- Second Vocalist (Tenor/Bass):**
  - Lyrics: der dem Ro\_sse den wuth - stil\_lenden Zü\_gel um\_warf am er\_sten

**Piano Accompaniment:**

- Right Hand:** Features rapid sixteenth-note passages, often marked *sempre f* (always forte).
- Left Hand:** Features chords and single notes, often marked *ff* (fortissimo) or *f* (forte).

**Dynamics and Articulations:**

- ff* (fortissimo): Used in the piano accompaniment, particularly in the right hand.
- f* (forte): Used in the piano accompaniment and vocal parts.
- sempre f* (always forte): A performance instruction for the piano accompaniment.



Er - sten auf die - sen We - gen. Sieh, hin - ei - lend mit

auf die - sen We - gen. Sieh, hin - ei - lend mit Macht nie - der zum Meer



Macht nie - der zum Meer hüpf in den Händen ge - schwun - gen das Ru - der,  
hüpf in den Hän - den ge - schwun - gen das Ru - der, ge - schwun - gen das Ru - der,



das Ne - re - i - - - den rings hun - dert -  
 das Ne - re - i - - - den rings hun - dert -

M.B.116.



## Tranquillo com'è I.

[illegible]